

POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky

1914

1^{er} Violon

M.M. ♩ = 126

I

Glissez avec toute la longueur de l'archet jusqu'à la fin.

Sur le sol V

$$mf$$

talon

talon

talon

talon

talon

talon

galon

talon

talon

talon

talon

sans ralentir

Copyright 1922 Edition Russe de Musique for all countries.

Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc., New York.

All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 18444

All rights reserved

Printed in England

1^{er} Violon

II

M.M. $\text{♩} = 76$ **IV**

très court du talon *p*

p *poco sf* *sim.*

come sopra

sur la touche *poco rit.*

Allegro $\text{♩} = 76$

excessivement court et sec *ff*

Allegro $\text{♩} = 76$

ff *sub¹ come sopra*

$\text{♩} = 76, 112-116$ *sautille-tapé* *arco* *f* *secco e p* *sim.*

pizz. p de la m.g. **Tempo I** $\text{♩} = 76$

pp *sur la touche*

ff *molto*

p *donnez une sonorité très fine et douce*

très court

p *poco sf* *sim. come sopra*

1^{er} Violon

poco rit. Allegro $\text{♩} = 76$ *sur la touche* *très court* *sf*

Tempo I *allarg.* $\text{♩} = 76$ *sur la touche* *P* *III* *II* *2-2* *III*

a tempo *IV* *come sopra* *Allegro* $\text{♩} = 76$ *fff*

III $\text{♩} = 40$ *sul tasto* *pp* *cresc.* *pp* *(v)* *(n)*

(v) *(n)* *mf* *p* *sul tasto* *pp*

(v) *(n)* *mf* *p* *sul tasto* *pp*

(v) *(n)* *mf* *p* *sul tasto* *pp*

sul tasto *pp* *(v)* *(n)* *glissez avec l'archet en toute sa longueur* *pp* *II* *3* *3*

sons réels *ppp* *II* *IV* *sul tasto* *V-3* *IV*

ppp *sul tasto* *V* *3* *(n)* *IV* *sul tasto* *poco* *IV*

TROIS PIÈCES

POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky

1914

2^{me} Violon

I

M.M. ♩ = 126

pizz.
mf
VI.1.
arco du talon
sur le sol
ff
excessivement sec
sempre simile
VI.1.
VI.1.
VI.1.
VI.1.
VI.1.
VI.1.
pizz.
mf

II

M.M. ♩ = 76

très court du talon
p
poco sf
sim.
come sopra
VI.1.
poco rit.

2^{me} Violon

Allegro $\text{♩} = 76$
 pizz. arco
 mf ppp

Tempo I $\text{♩} = 76$
 sur la touche
 p 1 3 1 4 1

Allegro $\text{♩} = 76$
 pizz. arco
 mf ppp

$(\text{♩} = 76, \text{♩} = 112-116)$
 pizz. arco
 f ppp

$\text{♩} = 112-116$
 arco
 sautillé-tapé sim.

Tempo I $\text{♩} = 76$
 pizz. laissez vibrer
 mf ff non arpegg. sf pp

reprenez la position normale de l'instr.
 p

Allegro $\text{♩} = 76$
 ppp

Tempo I $\text{♩} = 76$
 allarg. a tempo

Allegro $\text{♩} = 76$
 pizz. arco
 f ppp

come sopra

* Renversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) afin de pouvoir exécuter ce pizz. qui équivaut à l'arpège renversé :

B & H 18444

2^{me} Violon

III

[illegible]

TROIS PIÈCES

POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky
1914

Alto

I

M.M. ♩ = 126

sul ponticello (al fine)

arco *p* *f p sub.* *(Sul Ré)*
pizz. *sempre mf*

Alto II

M.M. $\text{♩} = 76$

p *poco sf* *simile* *pizz.* *mf*

come sopra *VI. 1.*

poco rit. *Allegro* $\text{♩} = 76$ *(pizz.)* *f* *Tempo I* $\text{♩} = 76$ *(pizz.)* *sf* *sur la touche* *arco* *pp* *poco rit.* *1*

Allegro $\text{♩} = 76$ *pizz.* *f* ($\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 112-116$) *(pizz.)* *f* ($\text{♩} = 76$) *p* *f*

($\text{♩} = 112-116$) *arco sautillé-tapé*

sons réels *très court* *p* *sffsub.* *Tempo I* $\text{♩} = 76$ *sur la touche* *pp* *sff* ** pizz.*

reprenez la position normale de l'instr. *sf* *p*

arco gliss. *ff*

sul Do *très court du talon* *mf* *1* *p* *poco sf* *sim. come sopra*

poco rit. *Allegro* $\text{♩} = 76$ *pizz.* *VI. 1.* *Tempo I allarg.* $\text{♩} = 76$ *1*

a tempo *come sopra* *Allegro* $\text{♩} = 76$ *pizz.* *f* *1*

Renversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) afin de pouvoir exécuter ce pizz., qui équivaut à l'arpège renversé:



III

$\text{♩} = 40$

(arco) pp *cresc.* pp *sul tasto* pp (V) (n)

(V) (n) mf p *sul tasto* pp

(V) (n) mf p

sul tasto pp (V) (n) (V) (n)

mf p *sul tasto* pp (V)

glissez avec l'archet en toute sa longueur pp II

ppp *sul tasto* ppp

sul tasto ppp *poco* pppp

POUR QUATUOR À CORDES

Violoncelle

Igor Stravinsky
1914

M.M. ♩ = 126

I

pizz.

1

2

pizz.

f *p* *f* *p* *f* *p*

sempre sim.

1

2

Copyright 1922 Edition Russe de Musique for all countries.
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes, Inc., New York.
All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 18444
All rights reserved
Printed in England

Violoncelle

II

M.M. $\text{♩} = 76$
(arco) IV

p *poco sf* *sim.* *pizz.* *pp*

arco *come sopra* *sim.* *sul Sol e Do*

sur la touche *poco rit.* *p*

Allegro $\text{♩} = 76$ *pizz.* *gliss. avec le doigt* *(♩ = 76, ♩ = 112-116)* *(pizz.)* *sf* *pp* *sur la touche* *arco* *poco rit.* **Allegro** $\text{♩} = 76$ *du talon très sec* *pizz.* *sub. sf* *f* *(♩ = 112-116)*

(pizz.) *f* *p* *f*

poco meno f *(pizz.)* *Tempo I $\text{♩} = 76$ *ff* *gliss.**

arco *pizz.* *arco* *arco (quasi pizz.)* *sim.* *sf* *ffp* *p*

ff *ff* *v 3*

sul Do *mf (donnez un son étranglé)* *p* *poco sf* *simile, come sopra*

sur la touche *poco rit.* **Allegro** $\text{♩} = 76$ *pizz.* *Tempo I $\text{♩} = 76$ *allarg.* *arco* *p* *sur la touche**

a tempo **Allegro** $\text{♩} = 76$ *pizz.* *f* *IV* *come sopra*

Violoncelle

3

III

$\text{♩} = 40$

arco pp *cresc.* pp pp *sul tasto* (v) (n)

(v) (n) mf p pp *sul tasto*

(v) (n) mf p

sul tasto pp (v) (n) (v) (n)

mf p pp *sul tasto* (v)

sons réels pp *glissez avec l'archet en toute sa longueur* I II

son réel ppp *sul tasto* (v) 3

ppp *sul tasto* ppp *poco*